

Des extraits vidéo d'œuvres chorégraphiques contemporaines de styles très divers

Abou Lagra

La danse d'Abou Lagra <https://www.youtube.com/watch?v=aWxBPT9nZbl&t=44s>

Akram Khan

Vertical Road : <https://www.youtube.com/watch?v=vffIMh2BBqo>

Kaash : https://www.youtube.com/watch?v=YAytiW7O_tM

Angelin Preljocaj

Haka : <https://www.youtube.com/watch?v=PxL-vdNnMkw>

Blanche Neige: <https://www.youtube.com/watch?v=trjnakBxZpU>

Paysage après la bataille : <https://www.youtube.com/watch?v=8mcfCSCldFE>

MC 14 22 https://www.youtube.com/watch?v=HAbwU0_Aswk

Anne Térésa de Keersmaeker

Rosas danst Rosas

partie sur les chaises : <https://www.youtube.com/watch?v=TdVWU1NA4gg>

partie au sol : https://www.youtube.com/watch?v=AyKF_y7QI98

Black Blanc Beur

e t'M : <https://www.youtube.com/watch?v=zOjSx3G7WI4>

Blanca Li

Alarm <https://www.youtube.com/watch?v=7h1g-4eVMbk>

Carolyn Carlson

Don't Look Back interprété par M. Claude Pietragalla :

<https://www.youtube.com/watch?v=c5hsw1v-iYY>

Claude Brumachon

Folie <https://www.youtube.com/watch?v=r9U82qTQm1k&t=49s>

Indomptés <https://www.youtube.com/watch?v=Z0mmWNH9CU4>

Hofech Shechter

Uprising: <https://www.youtube.com/watch?v=HU0fb7i0Obg> et

<https://www.youtube.com/watch?v=Kc6TZ7jsojc>

La danse efficace : <https://www.youtube.com/watch?v=czcXspACmD8>

De generation Uprising acte 2 : <https://www.youtube.com/watch?v=oPPZgV6BEr0>

De generation Uprising acte 3 : <https://www.youtube.com/watch?v=u1tpBCUuEwU>

Kader Attou

Douar <https://www.youtube.com/watch?v=ZlrbgZRyKUQ>

Opus 14 entier <https://www.youtube.com/watch?v=vfVzjssvofl&t=1330s>

Extrait Opus 14 : <https://www.youtube.com/watch?v=dHjIX1fGVD8>

Maguy Marin

May B : <https://www.youtube.com/watch?v=71wZJLRAYz0>

Grosland : <https://www.youtube.com/watch?v=9OQbU8qVT20>

Membros

Medo, extraits : <https://www.youtube.com/watch?v=ZyT-1wcu-iQ>

Mourad Merzouki (Cie Käfig)

Agwa : <https://www.youtube.com/watch?v=dzfGMUFwPf0>

Boxe Boxe <https://www.youtube.com/watch?v=vb5Ct5vPlwc>

Pixel https://www.youtube.com/watch?v=z_Hu57QTqqE&t=34s

Correria : <https://www.youtube.com/watch?v=2eUJNqhEa7k>

Philippe Découflé

Extraits : <https://www.youtube.com/watch?v=k6vdBDaw77k>

les 10 Codex, drôles avec des effets, mais en vidéo ?

Octopus <https://www.youtube.com/watch?v=1HmogrFv0BA>

Tricodex <https://www.youtube.com/watch?v=0UP3u3ntKa0>

Pina Bausch

Bamboo Blues : <https://www.youtube.com/watch?v=digNri--pXw>

Vollmond <https://www.youtube.com/watch?v=LnUesmL-1CQ>

Les rêves dansants (film d'A. Linsel et R Hoffmann sur la transmission à des adolescents de Kontakthof) <https://www.youtube.com/watch?v=TRNJrWfWjI4>

Pina : film de Wim Wenders sur l'œuvre de Pina Bausch

Sharon Fridmam

Hasta Donde <https://www.youtube.com/watch?v=ej1ac1lqOCM>

Sidi Larbi Cherkaoui :

In Memoriam

Partie 1: <https://www.youtube.com/watch?v=aaozZ5gKg18>

Partie 2 : <https://www.youtube.com/watch?v=jRJvw5KH0kE>

Partie 3 : <https://www.youtube.com/watch?v=ixw8SY9oneA>

Partie 4 : <https://www.youtube.com/watch?v=UhrNXKV-tgM>

Faun : <https://www.youtube.com/watch?v=gRBnndCozrQ&t=49s>

Orbo Novo : https://www.youtube.com/watch?v=Ldl_xkPickg

Tao Dance Theater :

https://www.youtube.com/watch?v=A3_EzVGfxvs

Urbana de Dança :

YBCA https://www.youtube.com/watch?v=xLaSE_hZQq8

Wang Ramirez

Borderline <https://www.youtube.com/watch?v=fvWmJbry9DU> et

<https://www.youtube.com/watch?v=8DM-pBWVx9A&t=3s>

Everyness <https://www.youtube.com/watch?v=wAtA75RJNTI>

Wim Vandekeybus/Ultima Vez :

What the body does not remember <https://www.youtube.com/watch?v=HsQxskCZrbl>

Guide d'utilisation des vidéos

Abou Lagra

La danse d'Abou Lagra

Danseurs Hip Hop et « contemporains » : les mêmes qualités, les mêmes besoins de technique.

De 0 à 22 '' : en colonne, jeu de mains et de bras.

De 27'' à 53'' : sol hip hop.

De 53'' à 2', puis de 3' à 3'30'' et de 5'25'' à 6'13'' : chorégraphie mélange des deux.

Akram Khan

- *Kaash* :

A 1'20, les effets de la répétition, un unisson avec quasiment toujours des désynchronisations, des déplacements en lignes, contre point.

- *Vertical Road* : effet d'un groupe resserré de danseurs à l'unisson qui se défait progressivement

Angelin Preljocaj

- *Haka* :

Effet de lignes en frontal, rythmique donnée par les pas, les frappés et les voix. Force des regards.

- *MC 14-22*

Des danseurs en ligne, des tables. Des gestes quotidiens répétés, décalés, unissons, duos.

- *Paysage après la bataille*

Jusqu'à 27'', danse de garçons, rôle de la répétition

Anne Teresa de Keersmaeker

- *1 Rosas danst Rosas sol*

A partir de 3'44 : chute arrière par arche (facile en fait) puis sol : gestes quotidiens, répétition, unisson par la respiration et l'écoute. Composantes du mouvement : fort, rapide, arrêts.

- *2 Rosas danst Rosas ou Rosas dans Rosas - les chaises*

Répétition de gestes « quotidiens », puissance et rapidité, arches arrière.

Unisson sauf 1 danseuse qui cherche toujours à s'échapper mais que le groupe reprend → enfermement renforcé par la répétition.

- *Beyoncé*

Beyoncé danse parfois des extraits de chorégraphies, ou sa musique est la bande son des chorégraphies.

Black Blanc, Beur

Je t'M

Hip hop garçons sur musique classique.

Blanca Li

Alarm

Jusqu'à 1'33" : Unisson de plus de 10 danseurs, ouverture et fermeture du buste, mouvement lent et continu

De 1'33" à 2'54" : duo de filles, parodie, costumes excentriques, dansent avec des chaussures à haut talon.

De 2'54" à 3'53" : trio garçons, mobilisation du buste, enroulements et ouvertures, spirales, rôle de la tête, amplitude, portés à 3, jeu d'unisson et de décalés.

De 3'54" à 5' : jeu de séduction entre trio de filles et trio de garçons. Pas de musique mais les danseurs produisent leurs sons avec des sifflets, des clochettes.

De 5' à 6'15" : quintet de filles, un peu provocatrices qui s'adressent au public ou à des garçons imaginaires. Des mouvements simples, avec jeu en unisson ou décalés. Effets faciles.

Claude Brumachon, Benjamin Lamarche

- *Folie*

Contraste entre énergie puissante et vitesse /arrêt brutal et lent continu.

- *Les indomptés*

Duo garçons, unisson, portés, composante du mouvement : puissance et force détails par de tout petits mouvements (tête, mains)

Hofesh Shechter

- *La danse efficace*

Danse masculine, enchaînement sol/debout/sol, unissons, décalés, accumulations

- *Uprising*

Unisson

- *Uprising – Act 2*

Jusqu'à 1'16" : sol 6 garçons à l'unisson. Danse masculine, liée, puissante, féline.

De 1'30" à 2'30" : unisson 7 garçons en ligne frontale avant scène → prend beaucoup de force. L'unisson se désagrège puis se reforme pour se désagréger complètement. Rôle fort de la répétition jusqu'à l'enivrement par le mouvement. __

- *Uprising – Act 3*

De 2'54" à 3'53" : 7 Garçons. Jeux de mains, jeux de vilains, bagarre généralisée à 7.

De 4'03" à 6'30" : jeu d'unisson, de décalés, de retrouvailles.

Kader Atou -Cie Acrorap

- *Douar*

Hip hop, fluidité, unisson, acrobatie

- *Opus 14: hip hop chorégraphié*

Maguy Marin

- *May B*

Pièce mythique des années 80. A l'époque, « scandale » : présenter le laid est-ce encore de la danse ? Cette pièce évoque la vieillesse dans toutes ses dimensions et l'œuvre de Samuel Becket.

Exemple très démonstratif de ce que le très laid, tordu peut être très beau (cf catégories esthétiques de Mikel Dufrenne). Vient contredire l'hégémonie du joli en danse.

Unisson uniquement à l'écoute et grâce à la respiration.

A partir de 47'' jusqu'à 1'16'' : accumulation.

- *Groosland*

Typique du grotesque grâce aux costumes et décalage avec la musique classique mélodieuse.

Membros

Danse très acrobatique

Mourad Merzouki Cie Käfig

Vient du hip hop, danse très poétique

Correria : variation autour de la course

Pixel : jeu entre danse et numérique

Boxe boxe : pièce sur la boxe, décline son statut d'art.

Philippe Découflé

Un aperçu de son imaginaire débordant

Pina Bausch

A Wuppertal, dans la lignée du danst theater expressionniste allemand.

Son œuvre questionne constamment les relations entre les hommes et les femmes

Vollmond

La dernière partie. Danse sous la pluie qui descend des cintres.

Merveille de décors et costumes.

Régine Chopinot - Jean-Paul Gaultier

Le Défilé

La collaboration entre couturier et chorégraphe.

Parodie du défilé de mode

Sidi Larbi Cherkaoui

- *In memoriam, partie 1*

les moteurs du mouvement, composantes du mouvement, doux et fluide, duo fille/garçon, portés simples.

- *In memoriam, partie 2 :*

les moteurs du mouvement, composantes du mouvement, fort, rapide, saccadé, duo fille/garçon, portés simples.

- *In memoriam, Partie 3 :*

grande maîtrise du lent, moteurs du mouvement, portés, duo fille/garçon.

- *In memoriam, partie 4 :*

sol garçon, arches, qualité des appuis et prolongement du mouvement à l'extrême, descentes et chutes et remontées debout sans qu'il n'y ait jamais de rupture.

- *Faun* (reprise de « l'après midi d'un faune » de Nijinski) :
propagation des ondes dans tout le corps, spirales, fluidité, qualité des appuis.
- *Orbo Novo* :
début : comment exécuter et interpréter des gestes qui paraissent simples,
utilisation de l'énergie qui se propage dans tout le corps. Garçons et filles.

Tao Dance Theater

Prolongement du mouvement dans toute la colonne vertébrale, répétition jusqu'à l'étourdissement

Urbana de Dança

Hip hop chorégraphié, unissons, contre points

Wang Ramirez

Duo de chorégraphes mêlant Hip hop à d'autres styles et jouant souvent avec des élastiques

Wim Vandekeybus

Sa danse parfois trash en particulier *Mensk*, *Newzwart* sur des musiques rock de David Eugene Edwards.

Les relations violentes entre les êtres humains et en particulier entre hommes et femmes.
Démonstration que la danse n'est pas toujours dans le registre du joli et du gracieux...