

**Boxe française : exposé de 20 minutes de Bruno Hilton**  
**Notes de Christine Gruzelle**

Options de départ :

« On n'apprend pas à partir du moment où on est développé mais on se développe en apprenant »  
(VitgotskY)

On ne peut pas apprendre à apprendre sans apprendre

**Le problème du comment se pose :**

Pédagogie du sens

Noyau dur culturel

Rapport au savoir

**Le noyau dur savate boxe française :**

La forme gestuelle est très présente mais la forme et la fin ou la forme est la fin ?

« tout mouvement de BF est conçu pour être à la fois éducatif, esthétique et efficace » Capitalisation de 2 siècles d'histoire avec fusion des 2 courants BF en 1978 au début self défense puis ensuite pratique bourgeoise, il y avait maitres savatiers. Il nous reste des scories de cela :

-**efficacité** : on **touche** l'adversaire avec gants et chaussures sans qu'il ne nous touche. Tout le corps est cible. La face est un enjeu. La protéger oriente la construction de la garde. Gestion crise de temps.

Téléocinèse

-**esthétique** : l'enjeu est de toucher propre : sport d'obsédés de la règle technique surtout en assaut.

Diversité technique : aspects aériens spectaculaires sont valorisés

-**valeur ajoutée éducative** : double contrainte toucher vite en touchant propre

Gagner en maîtrisant ses formes gestuelles malgré l'urgence et l'émotion

**« Le plaisir atteint sa cime dans la virtuosité » : Vaillant**

**Un sport de combat ou une production de forme ?**

**C'est 100% des 2** : 100% sport de combat et en même temps 100% techniquement balisée (ex un coup : le fouette il faut 1 armé du genou, 2 jambe tendue, 3 pivot pied au sol ( sinon pas valable)

**Et la didactique ?**

Les techniques : touches, garde, parades, esquives |

les critères techniques distance, pivot, armés

le duel : toucher sans se faire toucher...

Quelques grandes questions :

-comment j'entre dans la 'activité : est -ce que je construis déjà la technique correcte en préalable ?  
historiquement défendable

-statut de la cible visage :

-ordre d'introduction des touches (poings ? coups pied latéraux, coups de pied frontaux, le spectaculaire : tous virtuoses

-usage des rôles sociaux : arbitre, juge, second, pourquoi, comment, quand

Remarque : pour les assauts

Qui a le plus dominé ?

Un juge regarde toujours les 2 tireurs pour comparer

pour que les juges sachent distinguer les touches valables

Mettre sur le qualitatif : toujours souvent parfois rarement jamais

jambe tendue, distance avec un juge par item et qui regarde les 2 tireurs

