

Proposition pour une danse du déconfinement

La proposition ci-dessous n'aborde pas les questions sanitaires (conditions générales de mise en œuvre de l'EPS), mais se centre sur la question pédagogique : quel contenu et quelles modalités envisageables ?

La période est propice à retravailler les Apsa, à revoir leur essence, à utiliser les contraintes réglementaires du jeu comme autant de variables didactiques utilisables. Et donc propice à prendre de la distance avec les textes programmes et les injonctions de l'inspection.

Pourquoi la danse ?

Par essence, la danse est une activité de création, ce qui implique d'inventer sa gestuelle, en explorant toutes les possibilités du corps dans l'espace, le temps et l'énergie. Cette dimension artistique peut en faire une APSA privilégiée lors du déconfinement, car les contraintes de création peuvent facilement prendre en compte les impératifs sanitaires. Il faudra proscrire les contacts corporels et imposer un espace « bulle » pour chaque danseur.

De plus, la danse est un moteur de lien social entre les élèves qui passent tour à tour de la position de créateur (chorégraphe) et danseur à celle de spectateur. Cette APSA répond totalement aux besoins qu'éprouvent nos élèves après 2 mois de confinement : se retrouver !

Enfin, la danse peut se pratiquer partout, et s'adapte à tous les espaces ... alors pourquoi pas danser en extérieur comme le font les danseurs de Hip-hop ou comme l'ont expérimenté de grands chorégraphes postmodern à New-York dans les parcs, sur les toits d'immeubles,...

Dansons sur les terrains de sport collectifs, sur les pistes d'athlétisme ou dans la cour de récréation !

Quels contenus ? L'objectif et de composer une chorégraphie collective confinée sur une chaise ou un banc

(Œuvre chorégraphique de référence : <https://www.rosas.be/fr/news/814-danser-en-temps-de-confinement>)

- Il s'agira de composer une **chorégraphie à partir de 6 mouvements créés par les élèves**
- **L'espace est contraint** : sur des chaises mises dehors, sur des bancs ou tout endroit (marche, escalier, etc.) où l'on peut s'asseoir)
- **Les élèves se mettent par groupe de 4 (regrouper 2 duos formés par affinité)**

Consignes de création :

Dans le duo 1, le danseur 1 crée un mouvement A et le danseur 2 crée un mouvement B puis ils réfléchissent ensemble à un mouvement C

Dans le duo 2, le danseur 1 crée un mouvement D et le danseur 2 crée un mouvement E puis ils réfléchissent ensemble à un mouvement F

Les 2 duos réfléchissent à une pause (par exemple, assis avec les coudes sur les genoux) qui permettra de créer des moments de silence dans la chorégraphie.

Consignes d'aide à la création : si les élèves bloquent ...

Proposer des actions et leur demander de le faire de façon originale (« faire du jamais vu »)

Exemples d'action : se lever et se rasseoir, se tourner vers la droite/vers la gauche et revenir face, se pencher et se redresser en restant assis, se lever tourner autour de la chaise et se rasseoir, ramasser quelque chose au sol et se redresser, montrer quelque chose en haut, et tous les gestes quotidiens (croiser, décroiser les jambes, passer sa main dans les cheveux, etc.)

- Consignes de composition : Comment agencer les mouvements ? Pour produire quels effets ? Faire passer quel message sur le confinement ou le déconfinement ?

Faire expérimenter aux élèves les principes de composition qui correspondent aux effets, symboliques du confinement qu'ils veulent mettre en valeur

Principes de composition à tester	Effet produit/symbolique
UNISSON : Danser les 6 mouvements en même temps ABCDEF	Harmonie, cohésion, ordre
INVERSION : Danser les 6 mouvements à l'envers FEDCBA	Suspension du temps Revenir dans le passé
REPETITION : Danser les 6 mouvements en répétant votre mouvement préféré plusieurs fois (3 x minimum) ABCCDEF	Renforcement, insistance jusqu'au malaise
ACCUMULATION : Danser les 6 mouvements en accumulation A puis AB puis ABC puis ABCD puis ABCDE puis ABCDEF	Montée en puissance, questionnement, malaise
CASCADE : les 4 danseurs réalisent le même mouvement à tour de rôle avec un léger décalage temporel	Jeu gaieté
QUESTION-REPONSE : Danser les 6 mouvements en question-réponse le danseur 1 fait A et le danseur 2 lui répond B ; Le danseur 1 fait C et le danseur 2 lui répond D, etc.	Relation, dialogue/dispute
CRESCENDO/DESCRESCENDO : (dans le temps) danser les 6 mouvements de plus en plus vite ou inversement (dans l'espace) Danser les 6 mouvements de plus en plus grand ou inversement	CRESCENDO : Montée en tension, urgence DESCRESCENDO : Sérénité
CONTRASTE : les danseurs réalisent les mêmes mouvements mais pas avec la même vitesse, ni le même espace. Ils font le contraire vite/lent, grand/petit	Opposition, variété
CONTREPOINT : 3 danseurs dansent à l'unisson, le 4 ^{ème} est en pause ou danse à une autre vitesse ou d'autres mouvements	Exclusion, différence

Comment faire ?

Sur une première séquence d'1 heure, les élèves auront le temps de créer les 6 mouvements, dans une seconde, d'expérimenter les principes de composition, dans une troisième de commencer à composer. Cette proposition peut durer facilement 5 séances.

Avec des groupes de 12 élèves cela fait 3 groupes de 4, 3 chorégraphies.

L'idéal est de les filmer à chaque étape, voire de faire un montage des chorégraphies du groupe, des classes, etc. pour diffuser

Il est possible également de consulter la fiche danse des propositions alternatives de programme sur le site national du SNEP (http://www.snefsu.net/peda/images/apsaPA/fiche_danse_publi_2.pdf)